

2018
ROYAL
MUSÉE

INSTITUTION

SALZBURGER
KUNSTSPIEL

COMÉDIE
FRANÇAISE

Grand Théâtre
del Liceu

OPÉRA
DE LYON

OPÉRA
DE NÎMES

OPÉRA
DE PARIS



CINÉSPECTACLE

OPÉRA • COMÉDIE • THÉÂTRE • BALLET • CONCERT

AU CINÉMA

SAISON

19
20

CINESPECTACLE.COM

m2

FRA

TRAFALGAR



VERSION DIGITALE

TABLE D'HÔTE
À PARTIR DE
24⁹⁵\$



**BISTRO FRANÇAIS
À LA QUÉBÉCOISE**



SOMMAIRE



Nouvelle saison 2019-2020	5
The Royal Ballet	7
Royal Opera House	11
Opéra national de Paris	17
Arènes de Vérone	21
Festival de Salzbourg	23
Gran Teatre del Liceu	24
Festival de Glyndebourne	25
La Comédie-Française	26
Cinémas participants	29
Index des spectacles	30

LA PROGRAMMATION EST DIFFÉRENTE POUR CHAQUE CINÉMA.
CONSULTEZ LES HORAIRES SUR LE SITE CINESPECTACLE.COM



SAISON 1920



A

la manière de l'orchestration d'un long tableau opératique qui, de mesure en mesure, transporte toujours plus en s'enrichissant par accumulation, les programmations de Ciné-Spectacle se bonifient saison après saison. Ainsi, après avoir diffusé les dernières œuvres les plus remarquables parmi les programmations des plus grandes maisons d'opéra, de ballet et de théâtre à travers le monde, Ciné-Spectacle offre cette année des incursions dans deux des festivals lyriques les plus réputés, ceux de Salzbourg et Glyndebourne.

Maintenant, à ceux qui ne pourraient se permettre de la fréquenter au grand complet, une carte si relevée pourrait légitimement flanquer tout un vertige! Ainsi, soulignons certains incontournables parmi les incontournables.

Si un sort terrible ne vous permettait qu'une seule sortie au ballet cette année, *Les Indes galantes* à l'Opéra de Paris s'imposent. Après un court métrage entre autres nommé aux Césars dans lequel il adaptait la *Danse des sauvages* avec le concours d'un groupe de danseurs urbains, Clément Cogitore s'est vu confier l'entièreté de l'opéra-ballet de Rameau. De cette rencontre anachronique percutante émerge une sagesse qui corrige même les maladresses humaines de l'œuvre originale.

Pour les friands d'opéras audacieux, l'arrivée tant attendue de Tobias Kratzer avec *Fidelio* à Covent Garden ne devrait laisser personne indifférent. Également à Londres, l'intégration vidéo tout à fait remarquable rehausse le *Don Giovanni* déjà visuellement épataant de Kasper Holten, lequel s'avère une porte d'entrée sensationnelle pour un nouveau public.

Puis, la valeur sûre théâtrale demeure ces *Fourberies de Scapin* de Denis Podalydès, comédie encensée de toutes parts. Les habitués qui l'auraient toutefois déjà vue se réjouiront, eux, de la sortie des voûtes du *Petit-maître corrigé* de Feydeau, qui les charmera tant par la maîtrise inégalée de la science du quiproquo de l'auteur que pour la compréhension de sa mécanique par Lilo Baur.

La gardienne sera occupée!

Bons spectacles!

N.J. •



CASSE-NOISETTE



Chorégraphiée par Peter Wright, cette production emblématique du ballet de Tchaïkovski s'impose année après année, depuis 35 ans, comme un incontournable des Fêtes à Londres. Et c'est avec autant de bonheur que cette tradition s'est depuis transportée dans nos salles!

CASSE-NOISETTE

de Tchaïkovski

BALLET

Durée: 2h15 environ.

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski. Direction musicale: Boris Gruzin. Mise en scène: Peter Wright. Décors: Julia Trevelyan Oman.

Créée au Royal Ballet en 1984, la magistrale mise en scène de Peter Wright capture toute l'essence d'une œuvre incontournable. Le soir de Noël, Herr Drosselmeyer le magicien entraîne la jeune Clara dans une aventure fantastique où le temps suspend son vol, un voyage magique qui transforme le salon familial en champ de bataille et leur fait traverser le pays des Neiges jusqu'au royaume des Délices. Avec la partition scintillante de Tchaïkovski, les sublimes décors de fête et les danses captivantes du Royal Ballet, dont un pas de deux enchanteur entre la fée Dragée et son prince, ce *Casse-Noisette* incarne parfaitement l'esprit de Noël.



LA BELLE AU BOIS DORMANT



Augmenté au fil de ses reprises de superbes sections chorégraphiées par quelques-uns de ses plus illustres noms, le premier ballet présenté par la compagnie à Covent Garden est aujourd'hui un plaisir plus grand que la somme des œuvres de Petipa, Tchaïkovski et Perrault.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

de Tchaïkovski

BALLET

Durée: 3h environ.

Musique: Piotr Ilitch Tchaïkovski. Direction musicale: Simon Hewett. Mise en scène: Monica Mason et Christopher Newton d'après Ninette de Valois et Nicolas Sergueïev. Chorégraphie: Marius Petipa.

Grand classique du ballet russe, le spectacle a installé le Royal Ballet dans ses nouveaux murs au lendemain de la Seconde Guerre mondiale avant d'asseoir sa réputation de compagnie de premier plan. La mise en scène originale a été recréée en 2006, marquant le retour des magnifiques décors et costumes étincelants signés Oliver Messel. La partition enchanteuse de Piotr Ilitch Tchaïkovski et la chorégraphie d'origine de Marius Petipa épousent parfaitement les sections pensées pour le Royal Ballet par Frederick Ashton, Anthony Dowell et Christopher Wheeldon. Impossible de ne pas tomber sous le charme de ce ballet mythique!



Bien avant le *Casse-Noisette* de Peter Wright, il y eut le *Coppélia* de Ninette de Valois. De retour à Covent Garden après plus de dix ans d'absence, ce drôle et charmant classique de la fondatrice du Royal Ballet deviendra l'un des contes de Noël préférés de la famille!

COPPÉLIA

de Delibes

BALLET

Durée: 2h30 environ.

Musique: Léo Delibes. Direction musicale: Barry Wordsworth. Chorégraphies: Ninette de Valois d'après Lev Ivanov et Enrico Cecchetti. Scénarisation: Charles Nutter et Arthur Saint-Léon d'après E.T.A. Hoffmann.

Un classique fait son grand retour au répertoire du Royal Ballet: *Coppélia*, une histoire d'amour, de frasques et d'automates, dans la mise en scène amusante et pleine de charme de Ninette de Valois. Cette chorégraphie complexe sur la partition enchanteuse de Léo Delibes démontre la maîtrise technique et le sens du comique de toute la troupe. Les décors et costumes d'Osbert Lancaster nous ouvrent les pages d'un livre d'images haut en couleur dans ce spectacle de Noël qui ravira toute la famille.



Première d'une longue série de reprises à prévoir pour cette brillante production de 2018 par le jeune surdoué Liam Scarlett, lequel a su relever le défi de réconcilier le public londonien – larmes et ovations à l'appui – avec l'un des plus grands classiques du ballet.

LE LAC DES CYGNES

de Tchaïkovski

BALLET

Durée : 2h55 environ.

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski. Direction musicale : Koen Kessels. Mise en scène : Liam Scarlett. Chorégraphie : Liam Scarlett d'après Marius Petipa et Lev Ivanov. Décors : John Macfarlane.

En restant fidèle au texte, les ajouts chorégraphiques de Liam Scarlett et les sublimes décors de John Macfarlane insufflent une nouvelle vie à ce qui est sans doute le plus célèbre et le plus apprécié des ballets classiques. La compagnie tout entière respire dans le récit intemporel d'un amour condamné, chef-d'œuvre parcouru de moments d'anthologie. La première partition pour ballet de Tchaïkovski trouve son ampleur dans de grands gestes symphoniques et accompagne à la perfection les merveilleuses chorégraphies, du grandiose pas de deux du prince Siegfried et d'Odile à la danse des cygnes près du lac. Ce mélange enivrant de grandeur et de passion intime est tout simplement irrésistible.



Le prolifique chorégraphe Wayne McGregor et le Royal Ballet nous offrent la version enfin complétée du ballet composé par Thomas Adès, dont la présentation d'un premier mouvement, intitulé *Inferno*, avait été interrompue par une ovation spontanée à Los Angeles. Prometteur !

THE DANTE PROJECT

de Adès

BALLET

Durée : 3h environ.

Musique : Thomas Adès. Direction musicale : Koen Kessels. Chorégraphie : Wayne McGregor.

Les ambivalences du théâtre verdien s'entendent avec une netteté toute particulière dans les rôles de baryton. Parmi eux, celui de Boccanegra, corsaire devenu doge génois, témoin préoccupé des déchirements qui opposaient au XIV^e siècle patriciens et plébéiens. Opéra éminemment politique où les conflits de pouvoir se mêlent aux tempêtes de la vie familiale, *Simon Boccanegra* fait écho à la vie de son compositeur – lui qui arbora l'étendard de l'unification italienne et surmonta la perte de sa femme et de ses enfants. Calixto Bieito, le plus shakespearien des metteurs en scène d'opéra, offre humanisme et vérité à cette œuvre hantée de scintillantes images maritimes.



Portée par une captivante intégration vidéo du concepteur visuel Luke Halls, cette mise en scène de Kasper Holten confère une signature expérientielle unique à ce *Don Giovanni*, sans porter ombrage à cette œuvre que Kierkegaard disait « d'une perfection ininterrompue ».

DON GIOVANNI

de Mozart

OPÉRA

Durée : 3h30 environ.

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Livret : Lorenzo da Ponte. Direction musicale : Hartmut Haenchen. Mise en scène : Kasper Holten. Décors : Es Devlin.

Intrigue sexuelle, jalousie, traits d'esprit, colère... et châiment! Le captivant chef-d'œuvre que Mozart a consacré à Don Giovanni, aux femmes qu'il séduit les unes après les autres et à la vengeance qui finit par le rattraper fait l'ouverture de la nouvelle saison du Royal Opera. Les personnages, complexes et versatiles, l'intensité de l'action et le mélange de comédie et de tragédie expliquent le succès de cette œuvre. La distribution regroupe des chanteurs internationaux (habitues du Royal Opera et nouveaux venus) qui interprètent, sous la direction de Hartmut Haenchen, les splendides arias et les chœurs de ce grand classique.



LA BOHÈME



Après celles de Brook et Copley ayant tenu l'affiche respectivement près de 30 et plus de 40 ans, la nouvelle *Bohème* de Richard Jones se devait de captiver. Sa profondeur théâtrale et ses personnages au passé savamment mis en contexte lui conféreront cette même longévité.

LA BOHÈME

de Puccini

OPÉRA

Durée : 2h35 environ.

Musique : Giacomo Puccini. Livret : Giuseppe Giacosa et Luigi Illica. Direction musicale : Emmanuel Villaume. Mise en scène : Richard Jones. Décors : Stewart Laing.

L'opéra de Puccini regorge de merveilleux moments, notamment les grandes arias, les chœurs festifs qui évoquent la veillée de Noël dans le Quartier latin à l'acte II et une scène finale poignante qui a ému aux larmes le compositeur lui-même. Cette mise en scène de Richard Jones, qu'accompagnent les décors impressionnants de Stewart Laing, rend à la perfection le mélange de comédie, de romance et de tragédie qui caractérisent *La Bohème* et met l'accent sur les personnages. La distribution réunit quelques-uns des plus grands interprètes contemporains de ces amants bohèmes ainsi que d'anciens membres du Young Artists Programme du Royal Opera.



Après Paris, ce *Don Pasquale* plus «dramma» que «buffa» s'installe à Londres avec une distribution neuve, menée par Bryn Terfel dans le rôle-titre. Sans renier la commedia dell'arte, cette version moderne évoque avec audace le néoréalisme des Visconti et Rossellini.

DON PASQUALE

de Donizetti

OPÉRA

Durée : 2h30 environ.

Musique : Gaetano Donizetti. Livret : Giovanni Ruffini et Gaetano Donizetti. Direction musicale : Evelino Pidò. Mise en scène : Damiano Michieletto. Décors : Paolo Fantin.

Bryn Terfel, l'enfant chéri du Royal Opera, est à l'affiche de la nouvelle mise en scène de *Don Pasquale*, la comédie conjugale plurigénérationnelle de Gaetano Donizetti. Cette histoire pleine d'esprit sur les déboires d'un homme âgé, mené en bateau par sa jeune épouse (qui cherche à servir ses propres intérêts amoureux), ne cesse d'enchanter et de surprendre les spectateurs. Elle est ici sublimée par la virtuosité des interprètes du Royal Opera et la superbe partition. La mise en scène euphorisante de Damiano Michieletto met en lumière toute la modernité des personnages et de cette touchante histoire.



Invariablement inspiré, Tobias Kratzer s'amène à Covent Garden avec sa créative équipe de collaborateurs attirés. Après avoir (irrésistiblement) décapé *Tannhäuser* à Bayreuth, il nous tarde de découvrir le regard oblique qu'il portera sur l'unique opéra de Beethoven.

FIDELIO

de Beethoven

OPÉRA

Durée : 2 h30 environ.

Musique : Ludwig van Beethoven. Livret : Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning et Georg Friedrich Treitschke. Direction musicale : Antonio Pappano. Mise en scène : Tobias Kratzer. Décors : Rainer Sellmaier.

L'unique opéra de Beethoven est un chef-d'œuvre, une histoire exaltante mêlant prises de risque et moments de triomphe. L'intrigue domestique et la détermination amoureuse font ici contrepoint à la cruauté d'un régime tyrannique. Transcendante de bout en bout, la partition se distingue notamment par le célèbre quartet de l'acte I, le chœur des prisonniers, et la complainte passionnée, teintée d'espoir, de Florestan dans l'acte II. La nouvelle mise en scène de Tobias Kratzer met en parallèle la lugubre réalité de la « terreur » révolutionnaire et les problématiques actuelles, pour mieux souligner le message d'appartenance commune à l'humanité, véhiculé par Fidelio.



Sa façon fort adroite de lier les intrigues de vengeance, de jalousie et de violence de ces deux opéras en les campant au cœur du même village sicilien a déjà valu à Damiano Michieletto un Olivier mérité pour cette production conceptuellement et visuellement saisissante.

CAVALLERIA RUSTICANA ET PAGLIACCI

OPÉRA

Durée : 3 h10 environ.

CAVALLERIA RUSTICANA

Musique : Pietro Mascagni. Livret : Giovanni, Targioni-Tozzetti et Guido Menasci.

PAGLIACCI

Musique : Ruggero Leoncavallo. Livret : Ruggero Leoncavallo.

Le mariage de deux classiques de l'opéra dépeint admirablement la vie d'un village du sud de l'Italie, ébranlé par la visite d'une troupe itinérante qui est à l'origine d'un débordement d'émotions. La mise en scène de Damiano Michieletto restitue de façon saisissante une série d'événements bouleversants provoqués par des amours secrètes et une jalousie incontrôlable. La partition, riche de mélodies italianisantes, associe de grands chœurs, pour les moments festifs et de réjouissances, et des arias et confrontations tendues, sources de violence et de tragédie.



Seyant parfaitement à la direction musicale aussi intense que sensible d'Antonio Pappano et aux mises en scène fouillées et allégoriques de Christof Loy, l'opéra de Strauss ne choque certainement plus autant qu'en 1909, mais son effet demeurera toujours aussi percutant.

ELEKTRA

de Strauss

OPÉRA

Durée: 3h environ.

Musique: Richard Strauss. Livret: Hugo von Hofmannsthal. Direction musicale: Antonio Pappano. Mise en scène: Christof Loy. Décors: Johannes Leiacker.

Audacieuse adaptation de la célèbre tragédie grecque, l'œuvre exaltante de Strauss s'offre une nouvelle mise en scène sous la direction de Christof Loy. Depuis sa première en 1909, cet opéra sans concession, sur une fille assoiffée de vengeance et une mère sombrant dans la folie, n'a cessé de diviser la critique et de choquer un public enthousiaste. Antonio Pappano, qui dirige une partition de Strauss pour la première fois depuis 2002, révèle une musique conjuguant la violence à des moments d'une tendresse magnifique.





GISELLE



GISELLE

de Adam

BALLET

Durée : 2h environ.

Musique : Adolphe Adam. Livret : Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges. Adaptation : Patrice Bart et Eugène Polyakov. Chorégraphie : Jean Coralli et Jules Perrot. Décors : Alexandre Benois.

La réécriture de Bart et Polyakov de l'œuvre par excellence du répertoire romantique du Ballet de l'Opéra de Paris impose à ses solistes beaucoup plus qu'une impressionnante virtuosité. Elle commande un réel engagement théâtral qui saura entraîner même le spectateur inhabitué.

Ballet romantique par excellence, *Giselle* marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Willis participent à l'illusion de l'immatérialité. Créé à l'Académie royale de musique le 28 juin 1841, le ballet voyage en Russie et disparaît du répertoire avant son retour en France en 1910. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugène Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme.



MANON

de Massenet

OPÉRA

Durée : 3h20 environ.

Musique : Jules Massenet. Livret : Henri Meilhac et Philippe Gille. D'après le roman de l'abbé Prévost. Direction musicale : Dan Ettinger. Mise en scène : Vincent Huguet. Décors : Aurélie Maestre.

C'est dans le plus grand respect de sa mélancolie que Vincent Huguet se propose d'aborder cette œuvre-phare de Massenet. Les qualités humaines du roman-mémoires de l'abbé Prévost dont il s'inspire teinteront ainsi les moindres intentions de cette généreuse distribution.

Lorsque l'abbé Prévost signe en 1731 *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* – qui inspirera à Massenet sa *Manon* – c'est le tableau d'une époque qu'il nous livre : celle de la Régence, qui voit la vieille société s'éteindre tandis qu'une nouvelle semble naître, pleine de la promesse d'une liberté nouvelle. C'est entre ces mondes qu'évolue Manon, fuyant le couvent pour embrasser les chemins du désir et de la transgression et se jeter à corps perdu dans une passion brûlante et autodestructrice avec des Grieux. Une parenthèse s'ouvre, qui se refermera dans la douleur et dans la nuit.



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS
BARCELLE KOSKY

Tout comme il avait évacué quasi toute référence à l'Espagne dans son *Carmen* fort remarqué à Londres, Kosky célèbre ici l'humanité au cœur de l'unique opéra de Borodine en modérant le folklore, pour plutôt révéler la figure parfaitement imparfaite d'Igor Sviatoslavitch.

LE PRINCE IGOR

de Borodine

OPÉRA

Durée : 3h45 environ.

Musique : Alexandre Borodine. Livret : Alexandre Borodine. D'après Vladimir Stassov, lui-même adapté du *Dit de l'ost d'Igor*. Direction musicale : Philippe Jordan. Mise en scène : Barrie Kosky. Décors : Rufus Didwizsus.

Grande épopée russe célèbre pour ses *Danses polovtsiennes*, l'unique opéra de Borodine questionne la responsabilité du leader face à son peuple. Après avoir abandonné le pouvoir au despotisme de son beau-frère pour partir au combat, Igor est fait prisonnier avec son fils. De son refus de pactiser avec l'ennemi à son retour auprès des siens, les actes du prince invitent à repenser nos propres valeurs morales. En délestant l'œuvre de son plus élémentaire folklore, la mise en scène de Barrie Kosky souligne cet universel besoin d'éthique.



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS
BARCELLE KOSKY

Arrimé à la musique de Mozart, le langage novateur de Preljocaj expose une poésie atemporelle évoquant le riche nuancier des codes amoureux des Lumières. Le pas de deux de l'*Abandon* est l'une des plus belles expressions de la sensualité, toutes formes d'art confondues.

LE PARC

de Mozart

BALLET

Durée : 1h40 environ.

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Direction musicale : Yannis Pouspourikas et Jonathan Darlington. Chorégraphie : Angelin Preljocaj.

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux.



Après un *Médée* formidablement déroutant à Salzbourg plus tôt cette année, Simon Stone amorce des débuts attendus à l'Opéra de Paris. Réputé pour ses mises en scène à l'imagerie et à l'intimité toutes cinématographiques, il hérite du livret idéal : celui de *La Traviata*.

LA TRAVIATA

de Verdi

OPÉRA

Durée : 3h05 environ.

Musique : Giuseppe Verdi. Livret : Francesco Maria Piave. D'après : Alexandre Dumas fils. Direction musicale : Michele Mariotti. Mise en scène : Simon Stone.

En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait en 1853 sa volonté de bousculer les conventions et les normes. Là n'est pas la moindre des radicalités de son œuvre : sa « *Traviata* » met implacablement à nu la violence d'une société qui prône la jouissance matérielle et finit par sacrifier une innocente victime sur l'autel de la morale bourgeoise. Simon Stone aime travailler au corps à corps les pièces du répertoire pour les entraîner vers des territoires plus intimes. Ce metteur en scène, qui compte parmi les plus remarquables au théâtre aujourd'hui, fait ses débuts très attendus à l'Opéra national de Paris.

AVERTISSEMENT : CERTAINES SCÈNES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES AINSI QUE DES PERSONNES NON AVERTIES.



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Clément Cogitore et Bintou Dembélé redirigent le regard émerveillé, bienveillant, mais malhabilement condescendant de Rameau et des Lumières sur l'Autre, faisant de cet opéra-ballet à faire rêver une puissante charge politique et humaniste qui questionne les frontières.

LES INDES GALANTES

de Rameau

OPÉRA

Durée : 3h40 environ.

Musique : Jean-Philippe Rameau. Livret : Louis Fuzelier. Direction musicale : Leonardo García Alarcón. Mise en scène : Clément Cogitore. Chorégraphie : Bintou Dembélé.

Œuvre-phare du siècle des Lumières, *Les Indes galantes* s'apparente à un éblouissant divertissement. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne également du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre – Turc, Inca, Persan, Sauvage... En 2017, le réalisateur Clément Cogitore signe un film explosif et très remarqué, adaptant un extrait des *Indes galantes* avec le concours de danseurs de krump. Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, il s'empare cette fois de cette machine à enchanter dans son intégralité pour le réinscrire dans un espace urbain et politique dont il interroge les frontières.



Dans une somptueuse démesure réglée au quart de tour propre à Zeffirelli, la *prima donna assoluta* Anna Netrebko fait ici ses débuts sur la scène de l'arène dédiée à l'art lyrique la plus célèbre du monde dans le rôle de Leonora, noyau fondamental de sa glorieuse carrière.

IL TROVATORE

de Verdi

OPÉRA

Durée : 2 h 50 environ.

Musique : Giuseppe Verdi. Livret : Salvatore Cammarano. D'après Antonio Garcia Guttiérrez. Direction musicale : Giorgio Morandi. Mise en scène et décors : Franco Zeffirelli.

Le Festival d'Opéra des Arènes de Vérone a été créé en 1913 pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de Verdi. Depuis lors, il perpétue la tradition de l'opéra populaire dans un amphithéâtre romain admirablement conservé pouvant accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs. Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97^e édition du festival. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.



LA FLÛTE ENCHANTÉE



SALZBURGER
FESTSPIELE



Festin exubérant soutenu par une direction d'orchestre soignée, ce clin d'œil à Rob Reiner que Lydia Steier situe à l'aube de la Seconde Guerre exacerbe le pouvoir évocateur du récit par une ingénieuse narration. Klaus Maria Brandauer y brille, entouré de grandes voix.

LA FLÛTE ENCHANTÉE

de Mozart

OPÉRA

Durée : 2 h 45 environ.

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Livret : Emanuel Schikaneder. Direction musicale : Constantinos Carydis. Mise en scène : Lydia Steier. Décors : Katharina Schlipf.

Créé en 1920 dans la ville natale de Mozart, le Festival de Salzbourg en Autriche est l'un des plus grands festivals d'art lyrique du monde. La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier y fait ses débuts en proposant une relecture du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fées à ses petits-enfants. Ce parti pris de la mise en scène combiné aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XX^e siècle.



Pour ses débuts au prestigieux théâtre catalan, Angela Meade habitera les décors aujourd'hui mythiques du scénographe manrésan Josep Mestres Cabanes. Soixante-quinze ans plus tard, adulée par quatre générations de mélomanes, cette production colossale sait encore enfiévrer le public.

AÏDA

de Verdi

OPÉRA

Durée : 4h environ.

Musique : Giuseppe Verdi. Direction musicale : Gustavo Gimeno. Mise en scène : Thomas Guthrie. Décors : Josep Mestres Cabanes.

Dans l'opéra dramatique *Aïda*, composé à l'âge de 58 ans, Verdi présente avec tout son savoir-faire musical et théâtral un triangle amoureux qui amène Aïda, Amneris et Radamès à vivre leur passion, leur amour et leur haine jusqu'au bout. L'œuvre, qui marque l'ouverture du canal de Suez, a pour toile de fond l'Égypte ancienne et lui sert de prétexte pour offrir une chorale grandiose et des scènes symphoniques avec de superbes arias tout au long de la partition.



Immensément populaire au lendemain de sa création, *Doña Francisquita* est toujours l'une des œuvres lyriques espagnoles les plus jouées. Neuf ans après la version de Luis Olmos, c'est au grand Lluís Pasqual que le Liceu confie la relecture de ce chef-d'œuvre de la zarzuela.

DOÑA FRANCISQUITA

de Vives

OPÉRA

Durée : 2h45 environ.

Musique : Amadeo Vives. Direction musicale : Oliver Díaz. Mise en scène : Lluís Pasqual. Décors : Alejandro Andújar.

L'une des célèbres *Zarzuelas* d'Amadeo Vives, compositeur de Collbató, près de Barcelone, fait son retour au Grand théâtre du Liceu dans une production de Lluís Pasqual, qui a remanié les textes parlés pour offrir une vision moderne de ce chef-d'œuvre majeur. Il a également arrangé les relations amoureuses de Fernando, Francisquita, Don Matías et Aurora «la Beltrana» dans trois différentes époques, dans des décors conçus par Alejandro Andújar. La pièce a été coproduite par le Liceu et le Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Il s'agit d'une nouvelle occasion de découvrir l'opérette espagnole, interprétée par une équipe d'artistes tout simplement extraordinaire.



GLYNDEBOURNE



Délaissant l'opulence parfois grossière associée à ce chef-d'œuvre de Puccini pour embrasser un ton hyperréaliste, Annilese Miskimmon confère au livret d'Illica et de Giacosa une puissante charge émotionnelle, voire un inconfort face à ses vérités toujours d'actualité.

MADAME BUTTERFLY

de Puccini

OPÉRA

Durée : 3 h 40 environ.

Musique : Giacomo Puccini. Livret : Giuseppe Giacosa et Luigi Illica. Direction musicale : Omer Meir Wellber. Mise en scène : Annilese Miskimmon. Décors : Nicky Shaw.

Le Festival de Glyndebourne présentait en 2018 sa première production du chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine, mais son bonheur fragile ne peut pas durer. Éclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'Orient et l'Occident.



Après Marivaux et Shakespeare au fil des dernières saisons, c'est au tour de Feydeau de voir l'un de ses classiques ressorti des voûtes de la Comédie-Française. Cinquante ans plus tard, sa renaissance est confiée à l'une des plus appréciées du public parisien, Lilo Baur.

LA PUCE À L'OREILLE

de Feydeau

THÉÂTRE

Durée : 3h environ.

Texte : Georges Feydeau. Mise en scène : Lilo Baur.
Distribution : Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française.

Raymonde Chandeibise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandeibise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, *La Puce à l'oreille* signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville.



De retour à la Salle Richelieu après des critiques dithyrambiques venues de partout, cette union de deux tragédies antiques aux échos on ne peut plus actuels décortique la mécanique de l'injustice, de la radicalisation et de la haine en une fresque furieusement organique.

ÉLECTRE / ORESTE

de Euripide

THÉÂTRE

Durée : 2h25 environ.

Texte : Euripide. Mise en scène : Ivo van Hove.

À son retour de la guerre de Troie, Agamemnon est assassiné par Clytemnestre, sa femme, et par Égisthe, son amant. Sept ans plus tard, après un long exil, Oreste, le fils d'Agamemnon, rentre à Argos. Avec sa sœur, Électre, ils décident de venger le meurtre de leur père et de détrôner l'usurpateur qui règne aux côtés de Clytemnestre. La jeune femme pousse son frère à aller plus loin dans leur vengeance et à tuer leur mère...

ATTENTION : CERTAINES SCÈNES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS.



COMÉDIE
FRANÇAISE

Ayant envoûté le public et la critique, ce coup de maître jubilatoire signé Denis Podalydès, lequel lançait la saison 2017 de la Comédie-Française, revient sur nos écrans après avoir récolté autant de succès à Paris et en tournée à l'automne 2018 et au printemps dernier.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de Molière

THÉÂTRE

Durée : 2 h 10 environ.

Texte : Molière. Mise en scène : Denis Podalydès. Distribution : Avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française.

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin pour les aider...

Coups de bâton, avalanche de stratagèmes et autres fourberies rythment cette comédie de Molière qui a fini par s'imposer comme une œuvre incontournable du dramaturge.



Parmi les plus méconnues de Marivaux, cette pièce refoulaît en 2016 les planches de la Comédie-Française pour la première fois depuis l'échec fracassant de sa première, 283 ans plus tôt. Ce troisième tour de piste confirme ainsi un triomphe posthume des plus inattendus!

LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

de Marivaux

THÉÂTRE

Durée : 2h35 environ.

Texte : Marivaux. Mise en scène : Clément Hervieu-Léger. Distribution : avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française.



L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon – dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille – refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

«La notion de petit-maître peut nous sembler bien étrangère, mais ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide?»

CINÉMAS PARTICIPANTS

Cinéma
Beaubien

CINÉMA BEAUBIEN
2396, rue Beaubien E, Montréal

T: 514 721-6060 · cinemabeaubien.com

Cinéma
du Parc

CINÉMA DU PARC
3575, av. du Parc, Montréal

T: 514 281-1900 · cinemaduparc.com

Cinéma
du Musée

CINÉMA DU MUSÉE
1379-A, rue Sherbrooke O, Montréal

T: 514 316-5665 · cinemadumusee.com

LA MAISON DU CINÉMA

LA MAISON DU CINÉMA
63, rue King O, Sherbrooke

T: 819 566-8782 · lamaisonducinema.com

CINÉMA
AYLMER

CINÉMA AYLMEYER
400, boul. Wilfrid-Lavigne, Gatineau

T: 613 248-2526 · cinemaaylmer.com

Cinéma
MÉGANTIC

CINÉMA MÉGANTIC
1977, route 161, Lac-Mégantic
T: 819 583-4878 · cinemamegantic.com

LE **CLAP**

CINÉMA LE CLAP · SAINTE-FOY
2360, ch. Sainte-Foy, Québec

Déménagement en décembre 2019
CINÉMA LE CLAP · PLACE STE-FOY
2580, boul. Laurier, Québec

T: 418 653-2470 · clap.ca

LE **CLAP**

CINÉMA LE CLAP · LORETTEVILLE
10885, boul. de l'Ornière, Québec

T: 418 653-2470 · clap.ca

OPÉRA
DE MONTRÉAL

LUCIA DI
LAMMERMOOR

DONIZETTI

9 · 12 · 14 · 17
NOVEMBRE 2019

BILLETS
À PARTIR DE
25\$

placidesarts.com

INDEX

The Royal Ballet

Casse-noisette	7
La Belle au bois dormant	9
Coppélia	9
Le Lac des cygnes	10
The Dante Project	10

Royal Opera House

Don Giovanni	11
La Bohème	13
Don Pasquale	13
Fidelio	14
Cavalleria Rusticana et Pagliacci	14
Elektra	15

Opéra national de Paris

Giselle	17
Manon	17
Le Prince Igor	18
Le Parc	18
La Traviata	19
Les Indes galantes	20

Arènes de Vézère

Il Trovatore	21
------------------------	----

Festival de Salzbourg

La Flûte enchantée	23
------------------------------	----

Gran Teatre del Liceu

Aïda	24
Doña Francisquita	24

Festival de Glyndebourne

Madame Butterfly	25
----------------------------	----

La Comédie-Française

La Puce à l'oreille	26
Électre / Oreste	26
Les Fourberies de Scapin	27
Le Petit-maître corrigé	28

Directrice artistique Martine Lapointe
Coordnatrice Annie Frenette
Infographiste Catherine Ducharme
Révisseur Marie Chabot
Traduction (Anglais/Français) scriptech-tr
Textes et photos François Roussillon et associés,
 La Comédie-Française, The Royal Opera House,
 The Royal Ballet, Gran Teatre del Liceu, Nicolas
 Jobin, Yann Jobin, Festival de Salzbourg, Festival
 de Glyndebourne, Arènes de Vézère, MK2 Mile
 End

 **SERVICES PROMOTIONNELS
DE CINÉMA**
 promocinemaec.com

AMOUREUX DE MUSIQUE



Chez nous, on vous écoute !



RADIO
CLASSIQUE.CA

SALLE BOURGIE

Musique de chambre
Récital
Jazz
Musiques du monde
Spectacles famille
et tellement plus encore !

Une salle intimiste à
l'acoustique exceptionnelle
en plein cœur de Montréal

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Plus de
100 concerts
pour tous les goûts
à découvrir en
2019-2020 !



Photo Paul Rivest

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

ARTE **MUSICA**

 **SALLE
BOURGIE**

Partenaire des
indispectacles des
Cinéma
Quatre-vingt-neuf